



Номер подписан в печать 14.05.91 г. в 18.10.

Наш. корр.

«И ХОЖЕНО, И ВОЖЕНО...»

На памяти людей, причастных к школе, — бурное обсуждение школьной реформы, проблем компьютеризации. Сегодня о ней как-то забыли — при нынешнем состоянии экономики, общей ситуации в стране, вроде, не до школы. Но вот недавно в республике вновь разрабатываются два важных документа по школе — концепция образования и проект Закона «Об образовании в Белорусской ССР». К сожалению, всем известен наш печальный феномен — хорошо задуманные постановления и законы в ее жизни сложности и проблемы нашего общества. Чтобы получить ответ на этот и другие вопросы, я обратилась к заведующему Первомайским роно Минска Геннадии Демьяновичу ДЫЛАНУ.

— СКАЖУ СРАЗУ — обсуждение проблем реформы школы, путей ее движения вперед, а также съезд работников народного образования дали бурный всплеск активности в учительской среде. Слово бы по тихой, неглубокой реформе прошли вдруг настоящие штормовые волны. Педагоги, общественность высказали очень много дельных предложений. Они были и смелыми, и своевременными, но, как у нас не раз бывало, финансово остались неподкрепленными. Нелзя, однако, сказать, что пошумела, побурлила река, да и улеглась в прежнем русло. Немало нового появилось сегодня в школе. Все мы — люди разные: и дети, и педагоги, но вот до недавнего времени и учились, и преподавали у

разил натиск 35 различных комиссий. Сегодня это уже звучит как притча о далеком прошлом. Надеюсь, останутся в прошлом и диктат, декларативность сверху в отношении к школе. Знаете, как у нас зачастую говорят: какая школа — такое и общество. Но справедливо будет и перевернутое высказывание: какое общество — такая школа. Мы хотим, чтобы школа у нас была лучше, и пути к этому нам известны.

— Чему вообще должна учить школа в наше смутное время? Со страхом и смущением вспоминаю свои собственные бравые ответы на уроках истории, обществоведения. Как учить без догм, чтобы дать молодому человеку

«Окончание. Начало на 1-й стр.»

блестящее слово «творчество» — творчество Никиты Сергеевича Хрущева, творчество Леонида Ильича Брежнева и т. д. Ну, а когда говорили об укреплении и развитии мирового коммунистического движения, на работе называли их и выдающихся лидеров мирового пролетариата, подчеркивая тем самым, что первая скрипка здесь принадлежала СССР.

Теперь слово «вождь» в нашей истерзанной стране уже не имеет смысла. Поэтому это слово «вождь» в слове русского языка, изданное в 1988 году, оно транскрипция: «Г. Глава, руководитель политической партии, профсоюза, 2. Лицо, нудящее первым в новом-либо состоянии. 3. Устаревшее название легкого кресла, кадушечного первого в нильварной колонии».

КАК ВИДИМ, на первом месте определение — из ряда политических, отражающее нашу сугубо советскую реальность (неслучайно в слове Дала определение этого слова нет). Когда слово само собой разумеется, что, как стал ты «начальником», а там еще возглавил партию, то уже и лидер, человек, который ведет за собой других.

А поскольку с помощью разных механизмов, придуманных Системой для своего выживания, людей заставляли следовать указаниям начальства, то начальники жили в убеждении, что они — и вправду лидеры, имеющие право вести народ за собой, и, естественно, говорить от его имени.

Думаю, тут тоже кроется один из психологических при-

чин, по которой КПСС очень трудно примириться с ускользающей властью. Лидер ведь не тот, кто диктатом утверждает свою власть, а тот, кто пользуется авторитетом у людей, признающих его нравственные и организаторские качества и именно в силу этого готовых идти за ним.

Таких лидеров нередко называют неформальными, ведь у них часто всего нет ни служебного кресла, ни «руки» в обществе сильных мира сего. Это и вызывает раздражение последних. Как так, не работая в должности, а руководя функциями, не проходили «фильтрацию» по анкете — и на тебе, еще на что-то претендуют, а главное, люди к ним прислушиваются. Таких самозванцев надо вычищать из корня.

Потому и достается от официальных руководителей и официальной прессы руководителям новых партий, рабочему движению. Книжки только эпиграммы не награждают их! Но всех, кажется, перещеголял корреспондент «Правды» О. Степаненко («Дубление навыворот» с подзаголовком «Кто мешает удалять партокосы с предпрятий»). Недаром выступил рабочих в Минске он называет «счастливый случай» (II), якобы представлялись для выступления политическим требованиям лидерам движения, а стало быть, удовлетворения своих политических амбиций.

«Помните, как в басне Крылова катерок хитрил, надеясь на выворот дубления? спрашивает Степаненко. — Для чего это он делает? Чтобы скрыть под овечьей шкурой свои истинные намерения. Так вот, дорогой читатель, столь примитивные примечки, озаглавлены, не устали». Особо в среде активных внутриполитических деятелей. Присмотритесь к ним из них — и жм. Оторопь берет: говорят одно, думают другое, а делают третье. Показуш, один из самых блестящих образов — в этом театре масок показались определенные силы в белоруссии. Назван их (руководство В.Ф. председателем Конфедерации труда белоруссии Михаил Соболев, активисты парламентской оппозиции в Верховном Совете БССР Сергей Антончик и Валентин Голубев, бывший партийный функционер Е. Глушевич и др.). Член КПСС превратившийся в социал-демократа, другие столпы надвигающейся демократии. Степаненко посчитал необходимым и другое «пояснить»: «А то ведь прочтешь человека на шуре, то бишь в заведении иных деятелей слово «свобода» — поверить».

На самом же деле, предостерегает автор, они хотят захватить власть, обеспечить свободу частной собственности, расчистить дорогу нарождающемуся классу буржуазии и далее в таком духе.

«Аргументы» известные. Они прозвучали на недавнем Пленуме ЦК КПСС, в том числе в выступлении первого секретаря ЦК КПБ А. Малефеева, призванного вести в стране чрезвычайное положение (между прочим, на апрельских митингах — одним из лозунгов был: «Нет — чрезвычайному положению»). В тоталитарном государстве всегда так: не удается стать «вождями» в силу авторитета — насадим авторитет силой армян.

НО ТОГДА ЛИБО вообще говорить о «вождизме»? Может быть, это все-таки не очень удачно выбранный тщеславными людьми термин? Увы, за этим система и заглохла, и

власти. Ведь «вожди» нигде, кроме как в тоталитарных государствах, не возникают. Ведь неслучайно, лишь Кастро и Ким Ир Сен и поныне именуются вождями своих народов. Разве пришло бы в голову называть, скажем, Буша вождем американского народа? Абсурд. Ибо американское общество функционировало и будет функционировать независимо от того, кто станет во главе Белого дома. Есть Конституция, которая не менялась более двухсот лет (а у нас же и дело «совершенствую»), есть общие направления внешней и внутренней политики, вот в русле их и действуем на благо народа. Плохо действуешь, не справишься с обязанностями — уступи дорогу другому.

У нас же Николай Иванович Рыжков, не справившись с ролью главы правительства, уже претендует на роль руководителя Российской республики, согласившись выставить свою кандидатуру на пост президента.

(Много скледа — фигура Э. Шевардзе, создавшего и возглавившего неправительственную организацию и продолжающего делать то, а чем он преуспел, будучи министром иностранных дел. Это политический деятель, возвращение которого в политику, несомненно, принесет пользу стране).

А много ли будет проку от «возвращения Алиева или Лигачева»?

Консерваторы ищут и находят разные формы воздействия на тревожащие их общест-

венные процессы, демонстрируют свою сплоченность и организованность. Но вот с «вождями», лидерами у них явно туго. Как только они не чистили Горбачева, а пригрозили отставкой на Пленуме ЦК, тут же испугались.

Бывший политзаключенный Владимир Буковский, на которого когда-то обменяли секретаря Компартии Чили Луиса Корвалана, считает «бы мисл» категориями XIX века. Поймите, нынешняя политика устроена не на лидерстве, а на командной работе. Команда работает на лидера, лидер — на команду. Нужно срочно организовать демократические структуры... Надо объединиться. Назовите это хоть фондом, хоть партией... Понимаете, страна рухнет, и никого нет...»

(«Огонек», № 18 за 1991 г.).

НЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ верить, что мы уподобились джугарам, племена которых время от времени обнаруживают в джунглях во главе с вождями, пребывающих в наивном убеждении, что более счастливой цивилизации, чем у них, нет. Как мы со своим социалистическим выбором.

«Слова ведь, куда-нибудь до доведаться? — И хоженое, и воженое, да легче нет: «Слепое в вожди не берут», — приводит Дель в своем словаре пословицы, комментируя, что означают слово «вождь», от какого корня оно происходит. Дано придумано, а как метко иллюстрирует нашу сегодняшнюю жизнь. Семидесть с лишним лет нас все ведут, полагая, что куда-нибудь доведут. «И хоженое, и воженое», а все легче не становится, живем все хуже.

Так, может, хватит нам уже поведаться, особенно из тех, кто сам присвоил себе эту роль? И насколько затаился нас в рай, на деле обернувшийся адом?

Галина АЙЗЕНШТАДТ.

«ЗА ШКОЛЬНЫЙ ДУХ БЕЗ ПРИМЕСЕЙ ШКОЛЯРСТВА»



нас по одним и тем же программам. Сегодня в республике принята вариативность учебных планов. Это позволяет надеяться, что однообразие в школьных стенах больше не будет. В зависимости от контингента учащихся, их интересов и сил педагогов, школа вправе теперь вводить у себя дополнительные внеплановые предметы. Например, сразу, с первого сентября, первокурсникам начинают преподавать иностранный язык.

Наконец-то принят и базовый учебный план. Он определяет тот обязательный минимум, который школа должна дать каждому своему ученику. Все, что за рамками этого плана, — чистое творчество педагогов.

Это, так сказать, новшества важные и полезные, но не самые яркие. А те, что наиболее замечено и одобрено — уклон на дифференциацию обучения, вокруг которой много лет ломались копы. Нынешним школьникам просто хорошо везет. Только в Первомайском районе сегодня работают две школы с музыкально-хоровым уклоном, четыре — с углубленным изучением иностранных языков, школы с музыкально-эстетическим, физкультурно-эстетическим, архитектурно-художественным уклонами. А ведь кроме них существуют классы, где особое внимание уделяется преподаванию предметов физико-математического и химико-биологического циклов.

Как грибы после дождя появляются школы нового типа. Наиболее яркие среди них — гимназии. Инициатива в их создании идет от самих школьников и их родителей, и это тоже примета дня сегодняшнего. Очень часто, к сожалению, замечательные идеи заходят в тупик из-за пресловутого финансового обеспечения. Но идея настолько много, что на мой взгляд, пора остановиться, немного осмотреться — а куда идем, все ли верно?

Сегодня заметно меняется и сам учитель. Сегодня преподавать свободнее, раскованнее, значит, имеет возможность трудиться творчески. Учителей и директоров школ меньше дергают и вызывают на ковер, реже стали всевозможные проверки. Сам я, будучи директором школы, когда-то в неполных шесть месяцев от-

нужные ориентиры в жизни и избежать в дальнейшем путающегося единомыслия в самой школе и в обществе!

— Ответить и сложно, и просто. Процесс деполитизации школы уже отчасти начался, но подходить к нему надо взвешенно. Разруши до основания, а затем... Какая идеология придет в общество взамен коммунистической? Общечеловеческие ценности, физическое совершенство — вот что нужно воспитать сегодня в школьниках прежде всего.

— Если бы все было в ваших снах, какой бы вы сделали школу?

— Я бы их сделал разными. Как нет двух абсолютно похожих друг на друга людей, так не должны быть похожи и наши школы. Середина не бывает золотой, она, просто серая, поэтому ничего не усреднять — вот главный принцип «моих» школ. Дети должны здесь получить то, что в состоянии получить.

Попытка такой школы — реально работающая СШ № 191. Создана она при МЖК в микрорайоне Уручье-4. Вот уж где учредители ее пофантазировали волюй Райком и обком комсомола, роно сумели договориться здесь с главным. Все интересно для педагогов и для учащихся. И для учителя. Все начинается с первого лет обучения — и нет, и безразличия к знаниям. Поэтому брались прежде всего сделать яркой, оригинальной, неповторимой школу начальную. Сегодня ребятам здесь преподают целый букет неожиданных предметов — логику, искусство общения, народное творчество, художественный труд. Уже 6—7-летки знакомятся с азбукой компьютерной грамотности. Городской Дворец пионеров открыл в школе свой филиал — более двадцати различных кружков и секций на выбор. По-новому, на должном уровне, потребуются все учителя и педагоги. В этой школе и работать интересно, да и просто бывает приятно.

— Один из ректоров МГУ любил повторять, что университет существует прежде всего для студентов. Это при том, что он — средоточие лучших научных сил, ведущих исследования на самом переднем крае нау-

По поводу

...тот день они пришли на Республиканскую станцию переливания крови на предупредительную забастовку — шестьдесят человек пламенных доноров. Они требовали в два раза увеличить оплату за сдачу крови, выдавать после каждой сдачи крови 10 рублей на питание [вместо талана], потопить Верховный Совет республики с принятием закона о донорстве крови и ее компонентов. И заявили: в случае неудовлетворения этих требований они на станцию больше не придут...

КАКИЕ ассоциации вызывает сегодня слово «донор»? Пожалуй, никаких. Равно как не вызывают у окружающих никаких особых чувств и люди, что, отдавая свою кровь — частичку

крови заготавливает до 3 тысяч литров крови в год. А обслуживаем отделение железнодорожной больницы, где больных в год около 10 тысяч. Это, конечно, не значит, что всем

на приобретение дефицитной белковой пищи!

— Я считаю это просто недопустимым. Нужно искать другие пути привлечения доноров. А спекулировать на людской буре, на трудностях, которые возникают в последние годы, не только безнравственно, но преступно. Впрочем, это мое личное мнение.

Валерий Семенович БОНДАРЕНКО, главврач Республиканской станции переливания крови:

СРЕДИ ГЕРОЕВ НАШИ ИМЕНА?

самых себя, возвращают и жизни многих и многих. Желаях стать донором с каждым годом все больше. Понятно, нас, здоровых, этот факт нисколько не тревожит: подумаешь, дескать, проблема. Мои же собеседники озабочены всерьез, они слишком хорошо знают цену человеческой крови...

Михаил Николаевич ДУБЕНЕЦКИЙ, главврач дорожной станции переливания крови Минска:

— По-моему, причина всему (забастовке доноров, в том числе) — безразличия к донорам со стороны государства. Разумеется, у них есть льготы, но они стоят ничтожны... Взять хотя бы таланы на дитипитацию. Ренше мы выдаем талон стоимостью 1 рубль 20 копеек, а сегодня обода в столовой стоит около трех рублей. Мы, правда, решили этот вопрос, но ведь то капля в море.

Наша станция переливания

им необходима донорская кровь, и тем не менее... А если все доноры забастуют, что тогда?

— Может, от донорства отпугивает страх «варезиться СПИДОМ»?

— Мы уже давно используем только одноразовые иглы, шприцы. Так что такая возможность практически исключена. За кровью ведется строгий контроль. Выявленный носитель ВИЧ сразу же ставится на учет во всех станциях переливания в республике и пожизненно лишается права быть донором.

Министерство путей сообщения СССР выделило нам 400 тысяч илвалютных рублей на приобретение оборудования и инструмента. Надеюсь, они помогут нам решить многие проблемы.

— А не проще ли поступить, как поступили в одном из районов Витебской области: чтобы выполнить план по сдаче крови, посулили донорам теле-

матривает проект Закона о донорстве!

— Он, увы, не без казусов. В статье 10-й, например, есть фраза: «Донорская кровь и ее компоненты являются государственной собственностью и составляют национальные достояния». До чего же любит наше государство все национализировать, просто страсть.

Выходит, если я — донор, значит, я — собственность государства, его раб, поскольку

Такова уж сущность советского человека. Это на Западе доноры сдают кровь совершенно бескорыстно, не получая взамен ничего. Там — это обычная благотворительность, там это престижно. И дело не столько в «их» уровне жизни, сколько в уровне элементарной человеческой культуры. У нас в стране я насчитал около двадцати различных фондов, авзавших на себя миссию милосердия. А нужно сделать человеку срочную операцию за границей — бьем во все колокола, собирая с миру по нитке.

— Есть ли на станции потерн крови?

— Есть, конечно, — оно ведь только в сказках все гладко. Техника иногда подводит.

— А как вы относитесь к «кровавей» обуви в награду за донорство?

— Обещания фантики — «зав. Если можно хоть чем-то привлечь доноров, нельзя упустить эту возможность. Кстати, ларек, где для них будут продаваться дефицитные товары, скоро будет работать и при нашей станции.

— Меня никто не заставляет отдавать кровь незнакомому человеку. Может, он, поправившись, встретит тебе где-нибудь в танком углу... Только вправе ли я лишить человека, нуждающегося в помощи, последнего шанса на спасение? На эти вопросы каждый ответит для себя сам. Заслуживают ли доноры награды? Ответить, наверное, сможем лишь тогда, когда осознаем, какое бесценное национальное достояние — люди, помогающие выжить.

Олег ЗАЙЦЕВ, студент.

Картинки с натуры

СЕРЕБРЯНЫЙ ЗВОН В РИТМЕ «СЕМЬ СОРОК»

Блиц-интервью, в котором вопросов больше, чем ответов

...ШЕСТЬ вечера — час пик. Из дверей учреждения, метро, троллейбуса в подземный переход устремился поток людей. Его течение минутами становится цветочным с корзинками и самодельными букетами, в которых трудятся четверо молодых музыкантов — две трубы, валторна и ударные. Ребята играют «Семь сорок» так темпераментно, что в тоннеле возникает дополнительная тяга, как в аэродинамической трубе. Но люди все же успевают бросить монетку в потертый чмодающий чашник. Бросая (жест вежливости) свои двадцать копеек и жду финала знаменитой мелодии.

— Ребята, я вижу, вы пользуетесь успехом. Может быть, скажете пару слов о себе?

Валторна: — Нет.

— Почему?

Труба: — У нас будут неприятности. В последние время местные власти назвали гнуть из общественных мест разных нших, торгашей с сомнительными товарами. А заодно и музыкантов.

— На них вы не похожи. Да и товарищи вроде неплохие. Слышал, как вы интерпретируете песни «Битлз», «АББА», «Бароны», как душевно исполняете классические и народные мелодии. Просто здорово! Наверное, занимаетесь в училищах?

Труба: — Да.

Интересно, а помог бы вам директор училища «уздо-



нить» ваши выступления на каком-нибудь «пятачке», скажем, на полчасе?

Труба: — Не надо говорить на эту тему. Мы и так еле держимся в училище.

— Стипендия есть?

Валторна: — По-разному. — А сколько зарабатываете за вечер?

Валторна: — По-разному. (Образумается и притворно.) Заберу рубль, чтоб не лежал на виду. И мелочи чуть убавлю. Так вы категорически против интервью?

Валторна: — Да.

Уже попорочились с ребятами, задержался на минуту и спросил у проходящего мимо

парня, бросившего монету в чмодающий:

— Что, понравилась музыка?

— Да какая зто и черту музыка?

— А за что монета?

— Да за халатность! Не каждый решится торчать «на панели»...

Музыканты в подземных пе-

реходах, художники — «моменталисты», рисующие портреты всех желающих, народные умельцы, торгующие сувенирами, копилками, амулетами, знаками зодиака и прочим китчем... Все это в чем-то родственные души. Не потому, что соседи по площадке. Роднит способ заработка. Надо сказать, люди не без способностей. У художников порой видны просто талантливые впадины.

Еще совсем недавно, глядя на телепортанта «оттуда», мы смехались скупую слезу сочувствия тамошним мастерам, вынужденным «продавать за гроши» свой талант на площадке. Ну, а наши-то зачем пошли по их стопам? Впрочем, при нынешнем росте цен на студенческую и ученическую стипендию прожить трудно, если никто не помогает.

Так что же делать студенту? Шапку по кругу? Тоже не выход... Вот мы говорим сейчас о переходе на рыночные отношения. Кто сможет — тогда себе уверенно чувствовал? Конечно, прежде всего классные специалисты, профессионалы — в любом деле. Не берусь утверждать, что для нашей молодежи куда больше по душе способ зарабатывать деньги «игрином», не напрягаясь. Хотя, если есть спрос... Только вот не получится ли так, что «апатра» незаметно превратится в профессию?

А. БОЙЧЕНКО, корр. УКРИНФОРМ — ТАСС.

Фото С. ГРИЦА.

Контора—над облаками

Национальная сингапурская авиакомпания «Сингапур эйрлайнз», три года подряд признаваемая на выставках «Аэрофлоту» лучшей в мире, видимо, решила закрепить за собой почетный титул и намерена оборудовать все свои двадцать воздушных «Бойнгов-747» «заоблачными конторами». На каждом таком самолете, именующем здесь «Мегатоп», предполагается оборудовать специальное помещение, напоминающее новинками самой современной электронной ортехники.

ПЕРВАЯ такая контора будет открыта уже в начале следующего года. Она будет иметь необходимый минимум аппаратуры для работы в воздухе: компьютер, аппарат факсимильной связи и телефон. В течение двух лет подобные пункты появятся и на остальных «Мегатоплах». Затем они будут оснащены видеотелефонами, позволяющими не только переговариваться с абонентом на земле, но и видеть его, а также системами срочной фототекстовой информации, которые будут сообщать самые последние политические и экономические новости. А помимо

гуд бесперебойной работе всех этих чудес искусственные спутники Земли. «Сингапур эйрлайнз» уже рассматривает поступившие на этот счет предложения от 8 американских, английских, канадских и японских фирм. Как считает руководство «Сингапур эйрлайнз», «заоблачные конторы» предоставят идеальную возможность путешествовать деловым людям, не отвлекаясь от дел даже на борту самолета. Тем самым взлетает еще выше престиж молодой сингапурской авиакомпании, уверенно теснящейся на мировом рынке таких ветеранов, как «Бритиш эйрлайнз» и «Дельта». Стоимость всего проекта составит 20 миллионов долларов. Но это лишь половина той суммы, которую намерено израсходовать в течение ближайших двух лет на оборудование авиалайнеров электронными новинками. В частности, для пассажиров первого и экономического класса предполагается установить так называемую систему бортовой информации. Пользуясь ею, они смогут иметь точные сведения о расстоянии до пункта назначения и времени прибытия.

«Сингапур эйрлайнз» занимается также разработкой проекта, который поз-

волит, используя спутниковую связь, осуществлять телефонные разговоры с абонентом в любой точке Земли — независимо от местонахождения самолета. Минимизация телефонной связи позволит вести разговоры по телефону лишь с пунктами, над которыми пролетает авиалайнер.

15 миллионов долларов будет стоить проект, в соответствии с которым уже в октябре каждый пассажир получит возможность смотреть по телевизору любую из шести бортовых программ. Нажав на кнопку — и вестерн сменил концерт классической музыки. Для этого на спинках кресел будут смонтированы тонкие телевизоры на жидких кристаллах.

Забывая об условиях пассажиров, «Сингапур эйрлайнз» не забывает и об их безопасности. В мае здесь будут объявлены торги на оборудование всех самолетов авиационными электронными системами, предупреждающими пилотов о вероятности столкновения с другими летательными аппаратами.

Владимир КОВАЛЕНКО.
Сингапур.

ЛЕГЕНДАМИ окутан Чечжудо — самый большой из 3200 островов, окружающих Корейский полуостров. Рассказы о его чудесах передаются из поколения в поколение. А наибольшую славу ему составили живущие здесь женщины-ныряльщицы. «Хэне» — «морские женщины» — не меньшая достопримечательность острова, чем его ошеломляющая природа — скалы, напоминающие гигантские пальцы, и извивающийся берег. В отличие от извечной этой добродушной и вдумчивой, они — жемчужины и в наши дни продолжают заниматься своим нелегким ремеслом — добычей в

прибрежных водах моллюсков и водорослей. В древнейшей из дошедших до наших дней книг об острове «Перечень природных особенностей Чечжудо», написанной в 1627 году корейским ученым Ли Геном, так описывается их труд: «Они ныряют с серповидным ножом, почти обнаженные и, удивительно, не чувствуют стыда, работая на берегу с мужчинами. Сезон длится с февраля по май. Кроме морских водорослей, они собирают моллюсков. Лучшую часть добычи отдают властям в качестве налога, а за счет оставшегося живут сами».

Израиля женщины и женщины занимались этим ремеслом вместе. Но затем, по мере распространения конфуцистского морского учения, сбор морского урожая стал считаться женской работой, неприличной для мужчин. Может быть, с тех пор женщины Чечжудо и стали славиться своей предприимчивостью. Большинство из них не только ныряют за добычей в течение круглого года, но и обрабатывают свои поля и огороды, несут основную тяжесть домашних забот. На берегу хэне выглядят не очень поджатыми, но в воде они полны жизни и движения, как рыбы. Кажется, они были поиманы, а затем выпущены обратно в родную стихию.

Воруженные на только серпом, уходит они под воду и поднимаются исключительно для того, чтобы глотнуть воздуха да бросить в сеть, привязанную к оставшемуся на поверхности поплавку, свою добычу. Из всех современных достижений используют лишь маски для глаз и носа и костюмы для подводного плавания, да поплавок из тикового размером в кулак. Они заменили на большие и более надежные из пластика.

Тех, которые могут нырнуть на глубину 10—20 метров, коллеги уважительно зовут «хэну», или «верхняя сила», а работающих на меньших глубинах — «хэгу», или «нижняя сила». Кроме съедобных моллюсков и морской капусты, добычей им служат морские вежи и даже небольшие осьминоги. Особо прилебен моллюск «аби», раковина которого идет на выделку перламутра. В этих раковинах иногда встречаются жемчужины.

Море для хэне — огород, где они знают каждый закоулок, между скалами, как свои пять пальцев. Маски и костюмы позволяют им нырять по 6—7 часов подряд вместо прежних 30 минут, после которых необходимо сделать перерыв. Ныряльщицы строго соблюдают невидимые морские законы, отделяющие друг от друга участки, принадлежащие соседним деревням.

Некоторые из женщин, выбравших это занятие в качестве профессии и начавших нырять с 14 лет, продолжают работать и после 80. По их словам, в воде они чувствуют себя больше дома, чем на суше. Еще более полстолетия назад скалы считались хэне не только источником счастья, но и у берегов китайского Шаньдуня и советского Дальнего Востока.

К сожалению, этот романтичный промысел не обходится без жертв. Бывает, женщины тонут: либо запутавшись в длинных водорослях, либо, что чаще случается, со старыми, сушевыми и поэтому более легкими ныряльщицами, из-за того, что берут слишком тяжелый груз для погружения.

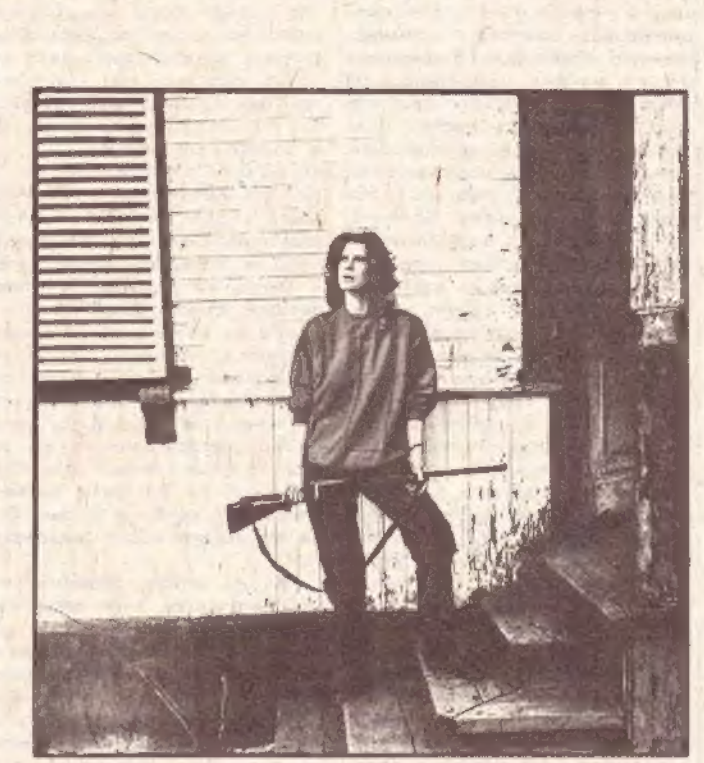
Сейчас на Чечжудо и расположенных рядом островах насчитывается около шести тысяч хэне. Особенно знамениты ныряльщицы большого острова Удо, что рядом с Чечжудо. До недавнего времени почти все представительницы прекрасного пола на этом клочке суши занимались морскими промыслами. Самая знаменитая из них Кон Ги Гон, разменявшая девятый десяток лет, вспоминает, что в расцвете сил она могла погружаться на 30 метров.

В последние годы численность ныряльщиц сократилась. Молодежь постепенно отказывается от этого все же довольно тяжелого и опасного занятия. Основную массу хэне сейчас составляют женщины 40—50 лет. За год они зарабатывают в среднем — по 8—10 тысяч американских долларов, что по корейским стандартам немало.

Александр ЖЕБИН.
Сеул — Москва.

По крайней мере, это не «чернуха». Слава Богу, мы не увидим в этом фильме ни грязных атак, ни монстров-сталинистов, ни унылого сенса в каком-нибудь заплеванном подвале. За это создателям фильма «Палач» — сценаристу С. Белашкину и режиссеру В. Сергею — мое искреннее зрительское спасибо.

ЛУЧШЕ БЫТЬ ЖЕРТВОЙ?



ИСТОРИЯ, разрабатываемая среди роскошных по советским меркам интерьеров и нарядов, весьма драматична, романтична и динамична. Героиня, которая в первом же кадре очаровывает нас своей натуральной шубой из чернобурки (16000 руб по старым ценам), насмешлив на даче четвертого года, предвзвешенно опознает в нем короткого зелья. Вернувшись домой, она решает не жестоко отомстить, а справедливо не надеясь на эффективность в этом деле правоохранительных органов, нанимает профессионального убийцу, который, однако, по условиям контракта не должен никого убивать, а должен сделать, как сформулировала заказчица, «чтобы им стало очень плохо». Убийца (А. Матуленко), человек с внешностью инструктора райкома и роковым именем Вольдемар, энергично принимается за дело. Его банда берет четвертую злодею в смертельное, неумолимо сжимающееся кольцо, и в конце концов преступные участники той ужасной ночи расправляются за содеянное: старший, причем двое, несмотря на начальный замысел, при этом погибают.

Такова основная фабула фильма и, надо полагать, авторы преследовали похвальную цель сделать триллер. Идея замечательная, хороших наших боевиков по-прежнему мало, несмотря на множество попыток в последние время делать фильмы в этом, а также других зрелищных жанрах. Но почему-то почти всегда во время просмотра возникает ощущение, что это это блудно опять чего-то недоделали, и начинаешь в сотый раз прикидывать — то ли у нас в кино профессионалы совсем появились, то ли жизнь наша требует каких-то иных форм ее отражения.

Зачастую создается впечатление, что авторы стесняются жанра, в котором заняты работать. Это впечатление усиливается, когда читаешь многочисленные интервью и прочие публикации, в которых сценаристы и режиссеры считают для себя обязательным заявить, что они ставили своей целью не просто похвалиться и развлечь зрителя, а использовать острый сюжет для размышлений о конфликте добра и зла в человеке, и все такое прочее.

Все хотят оказаться в одной компании с Тарковским и Антониони, стыдятся своей любви к Спилбергу и Хичкоку. В результате нет ни того, ни другого, и мы вновь и вновь получаем аморфные и невнятные произведения, лишенные адресата, ясной мысли и заостренного нравственного ориентира.

Что-то похожее произошло и с «Палачом». Тот пересказ, который вы прочли тремя абзацами выше, хоть и правдив, но мало соответствует тому, что мы видим на экране. Ясности зрительских оценок, необходимых для боевика, не возникает на протяжении всего фильма.

Так, вопреки жуткой заявке, четверо злодеев-насилие при дальнейшем с ними знакомстве оказываются нормальными, даже симпатичными мужиками, быстро и совершенно искренне раскаивающимися в своем «невиновном» преступлении. И когда начинают раскручивать жесткий мохикан отшельника, вместе с героиней мы с первого же эпизода понимаем, что делается что-то совсем не то, что нужно. Чтобы накапать одного из насильников (С. Газаров), банда Вольдемара же-

Правда, как мы видим, такая чересчур активная позиция ни к чему хорошему не приводит. Так что, девочки, если вас затравят незнакомым изнеуроченным знакомым, подумайте, стоит ли рыпаться. Куда ни кинь, все клин... Александр ПРИВЛОВ, пресс-служба БС БССР — для «Знамени юности».

После 45-летнего безраздельного господства «коммунистической» цензуры в Венгрии новый демократический парламент стал возможным от нее наконец-таки избавиться. Однако возжелавшая свобода печати при отсутствии нового законодательства, которое бы определяло дозволенные темы, обернулась для венгров неограниченной свободой. В стране начался настоящий взрыв «секс-индустрии»: в киосках Budapest можно приобрести по меньшей мере десяток секс-журналов, в деловой части города открыты магазины, торгующие порнографической продукцией, — совместное предприятие с австрийцами, действует первое заведение, известное на Западе как «пип-шоу». Одна компания такси доставляет пассажиров исключительно в собственный массажный салон.

Новоявленный «барон»

правит своей «секс-империей» в Венгрии

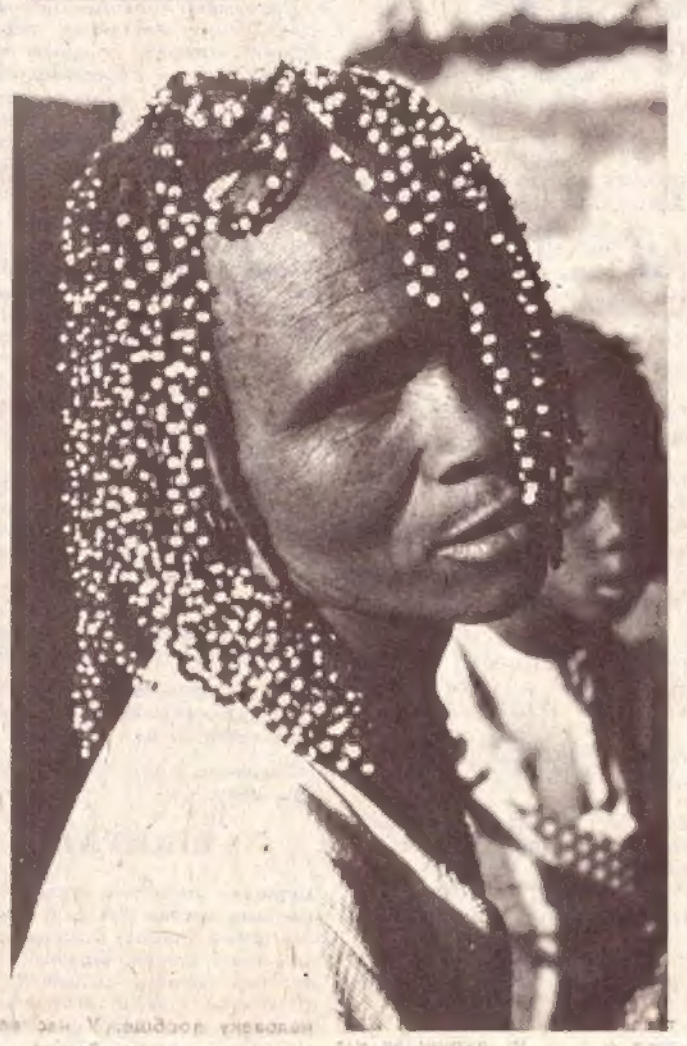
ВОЗНИКЛИ и новоявленные «бароны», в королев венгерской индустрии наслаждений стал человек по имени Антал Ласло Вереш. Этот 37-летний бывший журналист превратился сегодня в знаменитого фотографа обнаженной натуры и секс-антрепренера.

В мае 1989 года Вереш основал собственную компанию «Интермозаик». Ее первым делом стал 24-страничный порнографический журнал «Секс-леди» по цене 90 центов за экземпляр. И если тираж первых номеров составлял лишь 60 тысяч экземпляров, то предпринимательский бумажный предприниматель прекрасного пола, «Секс-леди», потерпел фиаско. Зато теперь венгры, по словам Вереша, хорошо раскупают два новых издания с непристойными заголовками на английском и немецком языках.

Хотя издательская деятельность приносит ощутимую прибыль, интересы удачливого торговца ею далеко не ограничиваются. Компания наладит производство порнофильмов, которые отлично расходятся в Австрии и Польше, она же поставила «девички» для итальянских и германских кинопродюсеров. Изобретательность заправила «секс-бизнесом» не знает границ: по озеру Балатон — популярной области иностранных туристов — уже курсирует одно нудистское судно с 50 там же превращаются в «девички», скоро будет и еще одно. Кстати, днем круиза (строгий для приличия солнечный день) стоят 8 долларов для взрослых и пять с половиной для детей. Ну, а уж вечерние волеи, то есть «киношоу, секс-игры и дискотека» плюс массаж, как гласит реклама, оцениваются уже в 50, а то и в 100 долларов.

Е. КОРНЫШЕВА.

Фотоатлас



ЕДИНСТВЕННЫЙ обитатель давно заброшенного селения в пещерах Табо-Бусия — известная на всю округу жрица Мауки. По числу Бусияк из семьи священного среди Басуе дерева каруги ее пациенты могут судить, сколько людей спасла от смерти Мауки.

Фото С. КУЛИКА.

Третья кругосветка Жозефа Карпеля

Возможно, что рекорд Жозефа Карпеля когда-нибудь будет побит, но сделать это будет нелегко. Вот уже 40 лет, как он в одиночку совершает сверхдальние — порой небезопасные — велосипедные путешествия в самые отдаленные и глухие уголки нашей планеты. Что же касается его родины — Франции, то он уже давно извездил ее вдоль и поперек.

ЖОЗЕФ КАРПЕЛЬ впервые занялся этим своеобразным спортом с 27 лет. Но по его словам, настоящая жизнь началась для него только после выхода на пенсию. Именно тогда он смог совершить свое первое кругосветное путешествие протяженностью в 42 тысячи километров. Это продолжалось три года. Второй виток вокруг Земли длился в 32 тысячи километров и занял два года.

Его третья кругосветка началась в марте 1987 года. Но путешествие пришлось прервать более чем на год из-за серьезных травм, потребовавших хирургического вмешательства. Сейчас неутомимый француз вновь в прекрасной спортивной форме и находится на Мадгаскаре, куда он прибыл из Танзании. На спидометре его велосипеда уже 29 тысяч километров, а в паспорте визы 50 стран, в которых он побывал.

Жозеф Карпель намерен объехать Великий Остров по периметру, что по его расчетам займет два месяца. Учитывая состояние дорог в периферийных районах Мадгаскара — вернее, их отсутствие, — это тоже будет своего рода рекордом.

Дальнейший маршрут пролегает через Мадагаскар, Реноню и Австралию. Конечный этап путешествия — Тянги. Доведом, что Жозеф Карпель путешествует на велосипеде особой конструкции: 15 скоростей, барабанные тормоза в дополнение к обычным, багажник, рассчитанный на 80 килограммов груза. Этот велосипед обошелся ему в 3 тысячи долларов. Примерно столько же стоит неплохой мотоцикл.

Юрий ФЕДУНОВ.
Антананариу.

Тетрадка для души

В прошлом году в интервью с поэтом Игорем Журбиным на страницах нашей газеты мы рассказали о тех трудностях, которые десятилетиями встречались на пути свободного стиха к читателям. Сегодня же можно констатировать, что ситуация изменилась. Своеобразным, прорывом стала вышедшая в московском издательстве «Прометей» первая в Советском Союзе антология русского свободного стиха «Время Икс», составленная поэтом Кареном Джангировым. Издавна и первая книга стихов Игоря Журбина, в которой автор попытался осмыслить мир посредством чувства-знания. В сегодняшнем номере мы знакомим читателей с новыми стихами этого поэта.



«ИСПЫТАНИЕ МИРОМ МОЛЧАЩИХ...»

Не от хорошей жизни очутился я всю энергию, отпущенную мне на сегодня. И вот на меня обрушилась тяжесть молчания, грозное испытание неведомостью, миром молчащих. В этом неравном противоборстве человека и бездны так непросто из жизни не выскользнуть. Научи не совершить меня непознаваемого. Ведь за каждый мой шаг так жестоко заплатено.

Гонимые Чернобылем, хотя у каждого из нас свой Чернобыль, мы вынуждены проверять собой людей, ища и не находя себе приюта, о отчаянии и ужасе от размеров пустыни, где урожай уже гниет и остались одни сорняки. Все добрые учения мира не оправдали себя на этом поприще, но и те, научившиеся жить вечно безответственные селекционеры, не в этот чудовищный эксперимент, добра ли ждали нам? Или построили эту гигантскую ферму, чтобы познать лучших из нас? И нам остается только опять пролить кровь, пот и слезы — очистить организм для новых страданий, покурить ашшу, повеситься, а возмужавшие.

чувствовать соль во рту, вдыхая морской ветер, ощущать всем телом свежую мочу этой соленой слезы, радоваться за всех умерших предков этой гигантской пульсирующей капле, звенящую зною золотого воздуха, невыразимой остротой восприятия собственной жизни, остающейся как бы навечно в жаре ускользающих полудней. Радоваться всякому дню и возможности действий. Ибо на миг вышедшим из глыбы небытия не найти большего смысла в мире, чем радость жизни.

Сберег человека. В этих деталях серьезных, но светлых. И пока еще — разных. Не гаси своей кровянистой смертью. Перезадаю работу. В зоне очереди неуклюжей. По приему пустой стеклотары. Этой женщине мужней, ненужной. Сохрани ее чары... Одичав по пещерам печали. Притерпевшись к испугу. Мы в беспробудно давно потеряли. Улыбнись друг к другу. Как противится тяжко, отчаянно. Одиноким взорам в грядущее. Где опять катастрофой дичающа Человека задумит безднуше!



Рис. Константин МАТЮШЕНКО.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО НЕ ТРОНУЛИ...

История свидетельствует: в смутное время, когда общество раздирают неурядицы, поднимают голову уголовники, для укрепления правопорядка очень важно, чтобы в жизни сработали принципы неотвратимости наказания. Между тем, показатель раскрываемости преступлений в стране неопозителен, низкий, из-за чего тысячи преступников избегают наказания, гуляют на свободе. Справедливой критике подвергаются правоохранительные органы. Но все же так ли уж плохо?

НАПРИМЕР, в Октябрьском районном отделе милиции Витебска раскрываемость преступлений растет, что позволило несколько смягчить криминальную обстановку. В прошлом году в районе совершилось (!) число таких опасных преступлений против личности, как умышленное убийство, разбой, тяжкие телесные повреждения, злостное хулиганство на бытовом почве и другие. Конечно, до благополучия еще далеко — по некоторым видам преступлений по-прежнему наблюдается рост. Но, в целом, общественный порядок укривился.

В районе создан фонд «Правопорядок», в который только в прошлом году поступило около 200 тысяч рублей добровольных взносов от предприятий, организаций, граждан. За счет этих средств райотдел расширил штаты своих оперативных служб, которые очень перегружены. В самом деле, когда следователь вынужден одновременно вести двадцать дел, не приходится ждать от него высокой эффективности в работе, будь он хоть семи пядей во лбу. Уменьшение нагрузки позволило четче организовать специализацию сотрудников следственного отделения и уголовного розыска. Усилилась работа с квартирными кражами, которые относятся к числу наиболее трудно-раскрываемых преступлений. Есть в этом заслуга старших оперуполномоченных Юрия Тарканова, Валерия Черногузова и некоторых других сотрудников уголовного розыска.

Сегодня мы хотим рассказать о том, как была раскрыта история не радостная квартирная кража. Чем же она необычна? Воры проникли в частный дом по улице 1-й Клинической среди бела дня. Вернувшись из гостей хозяйка обнаружила исчезновение двух золотых перстней из шкатулки, где она хранила драгоценности. А вот обручальное кольцо и золотая цепочка, как ни странно, остались на месте. Как же могли преступники похитить в дом, ломала голову женщина. Поначалу это озадачило и Валерия Черногузова — ведь, по рассказу потерпевшей, стекла были целы, и замки не взломаны. Валерий убедился, что ключи к ним не подбирались. Тщательный осмотр места происшествия так же ничего не дал, соседи чего-либо подозрительного не заметили. Преступник (или преступники) не оставили никаких следов, за которые можно было бы зацепиться следователю.

Тем не менее, Валерий уже на следующий день задержал подозреваемого. И строго ему приказал: «Ну-ка, выкладывай золотишко». Тот на на шутку оробел, сразу же полез в карман, и, подав капитану перстень, заплакал. Похитителем был девятилетний мальчишка. Соучастником кражи оказался его одноклассник.

Итак, «золотодобытчиками» оказались К. и В. — учащиеся второго класса. А выйти на них капитану удалось благодаря логике и собственной интуиции. «Уходя, хозяйка лишь потеряла маленькую форточку. Она не стала закрывать ее на ключок, уверяющая, что в такое малое отверстие никто не про-

лезет. На первых порах Валерий не придал этому факту значения, но потом рассудил: взрослый в форточку не проникнет, а ребенок может запросто. К тому же, настоящий преступник забрал бы из шкатулки все золото, что было еще одним веским доводом в пользу предположения о «детском стиле» кражи. И потом — сиротный пес, находящийся во дворе на привязи, как утверждали соседи, вел себя спокойно. Значит, приходил тот, кто вхож в дом. Не станем продолжать цепочку этих рассуждений. Скажем лишь, что Валерий, раскрывший уже немало запутанных преступлений, и на этот раз не ошибся. Версия, которую он составил, оказалась верной. Чистосердечные признания К. и В. дополнили ее лишь некоторыми деталями.

Мальчишки пришли в гости к своей однокласснице. Убедившись, что дома никого нет, собрались уже уходить. Но тут К. вспомнил, что случайно видел золото, лежащее в шкатулке.

В этом случае, по понятным причинам, дело возбуждать не стали. Что возмущало с несмышляшкой Покоже, что ворство они совершили, не верою, что творят, по детской глупости. Эта мысль, в общем-то, верна, но с существенной оговоркой. Дело в том, что в прошлом году эти же приятели, разбив окно, проникли в детский сад, похитили игрушки и сожгли их. Затем это повторилось. Воры изобличили. Дело было передано в комиссию по делам несовершеннолетних райисполкома. Родителей наказали. Они, кстати, были возмущены этим, протестовали против признания их детей на учет в инспекции по делам несовершеннолетних.

Итак, в первом классе — украденные игрушки. Во втором — золото. А дальше? Хотелось бы верить, что приятели не потянут больше на приключения такого рода. А у взрослых еще есть время направить ступивших мальчишек на правильный путь.

Леоид ВИНЮКОВ, соб. корр. «Знамя юности».

ПОСРЕДНИК «ПЯТНИЦЫ»

Пятнашки

Фокусы

«Эти елки называются сосны» НА ОДНУ БУКВУ



Мишу СЛИВКО (Могилев) спросили, кто ему нравится в садике. «Дима нравится...» — «А из девочек?» — «Светлана Борисовна».

Миша рассматривает семейный альбом. «Папа, а почему у тебя тут нет усы?» — «Я усы стал носить позже, когда женился». — «А когда я женился, ты давай мне свои усы поносить?»

Продолжает тему Юлия ВОЛЧКОВА (Солігорск). «У тебя какие-то усы некрасивые» — сказала Юлия, проводя пальчиком по маминым бровям. К Оле ПОТАПОВОЙ (Сенатоуль) пришла гости, а подружка зовет ее погулять. «Подожди, — говорит Оля, — вот устоит гости, они кончатся, а я пойду гулять».

А Витя ЧЕРКАСОВ (Витебск) гулять пошел. И в лужу упал. «Это тебя Бог наказал!» — сказала бабушка. «Вот жизнь!» — сокрушается Витя. — В саду воспитательница указывает, а на улице — Бог!»

Витя нарисовал солнышко и траву. Мама посоветовала еще и на травке кого-нибудь нарисовать. «Да я хотел козочку нарисовать, но, боюсь, у нее от такого солнца удар солнечный будет».

Наталья ИВАНОВА (г. п. Крупки Минской обл.) пришла на кухню посмотреть, что там мама делает. «Да я вот рыбку тебе маленькую жарю», — сказала мама. «А себе какую пожаришь, большую, да?»

А вот вопросик Юли ПОЛЯКОВОЙ (Брест): «Мама, мы в этом доме поселились, когда я уже была или когда я только начиналась?»

Таня БОГАТКО (д. Завидичи Пинского р-на) заявила маме: «Не лезу ни в эти штанишки. Здесь дырка порвалась!» Женья КОРЗИК (Минск) попросил включить передачу «Спокойной ночи, малыши!» «Сегодня ее не будет», — сказала мама, — и «Калыханки» тоже». — «А как же мы узнаем, когда нам спать?»

Папа Тани ЗИНОВИЧ (Солігорск) смотрит по телевизору футбол. «Папа, — спрашивает Таня, — а зачем у футболистов ценю на спине написана?»

Прощались мы, и нежен был мой лучший, в дорогу мне вручил тогда же он два платана (один на всякий случай). В дверях метро стоял морозный звон. (Нина ЭСКОВИЧ, сб. «За перыны взглядом»).

Был при прощанье нежен мой любимый, и ласкова, тепла его рука, Когда он с добротой неоспоримой вложил в мою ладошку два платана. О, как он щедр! И я от счастья лезу: Другой не дал бы, хоть проси всю ночь. А этот — сам, почти что не жалея, Из явного желания помочь... Под жаркое военное урчанье Мелькнула мысль, что мне всего милей

То первое, далекое прощанье, Когда любимый дал мне пять рублей.

Игорь КОНСТАНТИНОВ.

ПОЛЕМИКА

Парламент проводил прения. Почему партийная перестройка подвала половину популярности — переспрашивал Плюрализм. — Причина — падение поступательного, планомерного продвижения по правильному пути. Перестройка пробуксовывает.

— Послушайте Плюрализм, — парировала Перестройка, — пришел плохой период правления партии. Пустыни! Прямая попытка перестройки, пустобрехов помешать претворить планы. Посмотрите: Плюрализм пошел по пути псевдодемократии, псевдогласности. Понапечатал павлиний, понаговорил лапостей...

— Подождите, — подосел Приоритет, — позвольте подкажет противникам! Предлагаю первой поставить партию, потом парламент.

— Почему! — поднялся Паритет. — Предлагаю: поровну поделить политические позиции. Потом пошумела «Правда», поскандалила «Пам'ятки», писнули профсоюз...

Полемика продолжается по-уверному.

ШАНТАН

Шуршали шелковые штормы, Шантана шастал шустрым штат. Шикарный шевалье швейцару Шайрул, шинул, шоклап, Шутливо шиллер шепелял, Штублетом шлепал шансонье, Шеф-шулер, шельма шибутная, Шатеночке шептал: «Шерше...»

СТРАСТИ

Семен Семенович с супругой Сергеевой стоял севярой. «Соленья, соус, соки, сласти, — Сказал сосед супругам, —

Светишь, сосед, со службы снимут!»

Семен (с супругою) сражен: Слететь со склада — страшный сон.

Ждем ваши варианты, лучше опубликуем.

Сергей ВАЛЕНТИНКО, ведущий «Тайм-аута».

Иронистины

«МАТЕРИАЛ не исчезает, хуже дело с некоторыми ее формами...»

«НАЗЫВАЛ себя человеком слова: говорил, говорил, говорил...»

«КОЕ-КОГО и приходится приглашать потому, что он хуже не знает...»

«ДЛЯ ОБЫЧНОГО нет большей радости, чем видеть сытого волка...»

«ОСОБЕННО хорошо у нас получается то, что умные делают...»

«ЕСЛИ СЕРДЧАС авария правду уже не подает, то это еще не значит, что ее уже не нужно говорить».

Александр ПЕРЛЮК.

Слышали?

И СНОВА — «КЛОП»

После годичного перерыва в репертуаре Государственного театра музыкальной комедии БССР вновь появился спектакль «Клоп» по мотивам произведений Владимира Маяковского.

ЭТА НОВАТОРСКАЯ, во многом экспериментальная оперетта В. Дашкевича (либретто Ю. Кима) когда-то потребовала значительных творческих усилий и от режиссера Вячеслава Цюпы, и от актеров, занятых в постановке. За спектакль «Клоп» В. Цюпа в свое время получил премию Ленинского комсомола Белоруссии. Но внутритеатральные конфликты, уход из театра ведущих актеров да и самого режиссера отняли у зрителей этот спектакль. Увы, пути искусства не всегда направляются одними лишь премудрыми музами. Но как бы то ни было — сегодня «Клоп» снова с нами. И состав артистов спектакля — как в лучшие годы театра: вновь на сцене вместе народная артистка БССР Наталья Гайда и заслуженные артисты республики Григорий Харик и Герман Козлов.



Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.



ТВ: 15 мая

Программа ВТ	16.30. Мультфильмы.	9.20. Слово.
8.30. Утро республики.	17.30. «Дети Чернобыля» — бой и надежда.	10.50. Таланты и поклонники.
8.45. Кинопочерк.	18.00. Док. фильм.	11.50. Мультфильмы.
9.00. ТВ школе. Белорусская литература. 8-й класс.	19.00. Панорама.	12.00. ТСН.
9.35. Лира.	19.30. Наш комментари.	12.15. «Забавы молодых». Худ. фильм.
11.20. Кинопочерк.	19.35. Аспикты.	13.35. Премьера док. фильма «Время возвращать долги».
11.35. «Белая гвардия». Спектакль.	20.15. «Соловьиный день». Фольклорная музыкальная программа.	14.00. «Парадиз-коктейль».
12.45. «Изменилицы». Фильм о жонглеров «врагов народа».	20.45. Колыбельная.	15.00. ТСН.
13.45. «Иисусов Лосев». Худ. фильм. 2-я серия.	21.00. Продолжение программы «Соловьиный день».	15.15. «Звездный, которого ждешь». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
14.55. Американский футбол. Перенос мирового лиги.	Первая общесоюзная программа	17.30. Мир увлеченных.
15.55. «Юность для четырех труб». Фильм-концерт.	6.30. Утро.	17.45. Премьера док. фильма
	9.00. Деловой курьер.	

4 стр. ● Знамя юности ● 15 мая 1991 г.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ
Газета выходит
250 раз в год.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79,
ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная — 32-81-11; отделы: политическая жизнь — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

МИНСКИЙ ДВОРЕЦ СПОРТА
30 МАЯ — 2 ИЮНЯ

Олег Газманов

и группа «Эскадрон»

ПРОВОДЯТ КОНЦЕРТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ.

Билеты продаются в ТЗК и уполномоченными.

Справки в г. Минске по тел.: 32-00-52, 23-91-13, 21-54-83.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЕЖНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ (РАМПО) ПРЕДЛАГАЕТ ЗА РУБЛИ ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ

расходный материал к ксероксам

ТИПА КАНОН 1520; 1215. Цены — ниже рыночных. Получение со склада.

ТЕЛЕФОНЫ В МИНСКЕ: 29-31-67, 29-33-06.

С 20 ПО 24 МАЯ В 19.00 МП «БЕЛИНВО»

приглашает всех желающих

на пятидневные оздоровительные курсы

семьи экстрасенсов

Натали Татур

Цена абонемента — 53 рубля. Абонементы продаются по адресу: г. Минск, ул. Мельникайте, 2, с 17 до 19 часов (восточный Дом мод).

Проезд: станция метро «Фрунзенская».

СМНУ выполняет на собственном оборудовании

СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ РАБОТ:

- видеотек и видеосалоны,
- кабельное телевидение,
- станции директорской и диспетчерской связи и дополнительные пункты и т.д.,
- громкую связь,
- охранную сигнализацию любого типа,
- видеоохранное устройство,
- установка диктофонов.

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ВТК С ОПЛАТОЙ ДО 90%.

ТЕЛЕФОНЫ В МИНСКЕ: 44-01-31, 25-15-33, 47-48-15.

Турбюрю предприятия «АВИК»

предлагает путевки:

на т/х «В. Закрытки» (Москва—Ростов) с 28.06. по 11.07. и с 21.08. по 3.09. Стоимость без проезда: 2-местная каюта — 660 руб., 4-местная — 564 руб.;

на т/х «Вискиль берега» (12 дней) с 27.05, 31.08, 12.09. (228 руб.); с 21.05. (458 руб.) (семейная—2 взрослых).

ПРЕДЛАГАЕМ КУРСОВНИК, обеспечивающие лечение отдаленных, страдающих ожирением 1-й—3-й степени. Курс лечения позволяет достичь значительного снижения веса. Стоимость курсов — 100 руб.

Справки в г. Минске по тел. 34-82-81.

приглашаем

МОЛОДЫЕ ИНИЦИАТИВНЫЕ СЕМЬИ, ЖЕЛАЮЩИЕ СТАТЬ ФЕРМЕРАМИ НА ХУТОРАХ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МОГУТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ.

Обращаться в Минске по тел. 33-82-81.

Вниманию руководителей организаций и кооперативов

Желающие выставить свои товары на международной выставке в г. Далласе, США для получения оптовых заказов обращаться в Минске по тел.: 203-908, ФАКС: 203-837.

Таллинское высшее военно-политическое строительное училище

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА 1-Й КУРС В 1991 ГОДУ

Училище перепрофилировано на подготовку офицеров для строительных частей с квалификацией социального педагога-психолога.

Выпускникам присваивается воинское звание «лейтенант» и выдается общесоюзный диплом о высшем образовании.

Срок обучения — 4 года. Вступительные экзамены проводятся по русскому языку и литературе (сочинение), истории СССР, географии, математике (устно).

Подробную информацию можно получить в военкоматах и в училище по адресу: 200022, г. Таллин, ул. Хальяс Тее, 32.

Минское ПТУ № 38 пищевинов

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

по специальности аппаратчик широкого профиля производства антибиотиков и препаратов биологического синтеза.

На учебу принимаются юноши и девушки не моложе 17 лет, имеющие среднее образование, постоянную прописку в г. Минске или населенных пунктах Минского района, разрешенных Мингорисполкомом.

Срок обучения — 10 месяцев. Ученикам выплачивается стипендия. В период прохождения производственной практики учащиеся дополнительно получают 50% от заработной платы.

Время учебы в училище засчитывается в трудовой стаж. Выпускники училища направляются на заводы объединения в г. Минске. Окончившие училище на «отлично» имеют, преимущественно при поступлении в средние и высшие специальные учебные заведения.

Документы принимаются в приемной комиссии ПТУ № 38 по адресу: г. Минск, ул. Казинца, 8. Справки по телефону 77-40-16, 77-50-08.

Дирекция.

ТРЕСТ «МОСТОСТРОЙ»

приглашает выпускников школ, СПТУ, рабочих, колхозников и уволенных в запас

НА ДНЕВНУЮ И ЗАОЧНУЮ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

в Белорусский

политехнический институт

по специальности мосты и транспортные тоннели. Направления и порядок поступления можно получить в тресте «Мостострой» по адресу: 220036, г. Минск, пер. Домашевского, 11, или мостостроительных управлений по месту жительства:

МСУ-1 — 212002, г. Могилев, ул. Комсомольская, 23а,

МСУ-2 — 222750, пос. Вязьня Дзержинского р-на Минской обл.,

МСУ-3 — 225320, г. Барановичи, ул. Бадака, 63,

МСУ-4 — 246027, г. Гомель, ул. Базовая, 11,

МСУ-5 — 210018, г. Витебск, ул. Ленинградская, 136,

МСУ-7 — 230026, г. Гродно, ул. Победы, 13.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851

Тираж 500250.

Зак. № 91.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12